

Tématická oblast: Česká a světová literatura 20.století

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

8			<p>- Filozofická pohádka doprovázená vlastními autorovými ilustracemi, určená hlavně pro dospělé</p> <p>- Motivovaná ztroskotáním pilota uprostřed pouště a nastolující obecně platné otázky morálky, dobra, zla, lásky a zodpovědnosti v konfrontaci dětského a dospělého pohledu na svět.</p> <p>Pilot, který havaroval s letadlem na Sahaře uprostřed pustiny potká malého prince z daleké planety, který tuto planetu opustil, když začal pochybovat o lásce své květiny, kterou miloval. Během putování navštívil pět planet, kde poznal bytosti, které představovaly vždy jiný typ pokřiveného postoje k světu. Je tam kontrast světa dětí a dospělých, dítě má jiné priority, než dospělý.</p>	<p>Tomu, kdo chápe život, by se to zdálo mnohem pravdivější. Nechci totiž, aby se má kniha četla lehkovážně. Je to pro mne velmi bolestné, když mám vypravovat tyto vzpomínky. Už je tomu šest let, co můj přítel odešel s beránkem. Snažím-li se ho tu popsat, dělám to proto, aby na něho nezapomněl. Je smutné zapomenout na přítele. Každý nemá přítele...</p>
9			<p>- Francouzský satirický román parodující dějiny Francie a oficiální historiografii</p> <p>- Popisuje fiktivní historii světa přes historii tučňáků</p> <p>- Tvoří ji 8 knih od „Původu“ po „Budoucí věk, Historii bez konce“</p> <p>Krátkozraký stařec Mael je velmi svatý muž a jako hlavní náplň svého života vidí obrácení lidí na křesťanskou víru. Jednoho dne se proto vydá do dalekých končin a omylem pokřtí tučňáky. V nebi se strhne velká hádka o to, jestli byl křest tučňáků platný nebo ne a po dlouhé rozepři se Bůh rozhodne proměnit tučňáky v lidi. Od té chvíle začíná neúprosný koloběh dějin a nově utvořená společnost získává své dějiny cestou krve, zločinu a násilí.</p>	<p>Jsou tu listiny upravené, tím líp, ty jsou dobré. Falešné důkazy mají všeobecně větší cenu než důkazy pravé. Jsou především vyrobeny úmyslně pro potřeby sporu, na objednávku a na míru, a pak jsou také přesné a správné. Musíme jim dávat přednost také proto, že odvádějí mysl do ideálního světa a odvracejí ji od skutečnosti, která bohužel není nikdy bez přimíšenin. Přece jen však bych byl raději, kdybychom neměli vůbec žádné důkazy, protože pak je to nejjednodušší...</p>
10			<p>- Novela vycházející francouzsky v roce 1954, dva roky poté, co bylo Mauriacovo dílo odměněno Nobelovou cenou za literaturu</p> <p>- Rozvíjí tragický příběh mladého chlapce, který se ve své bezelstnosti a čistotě střetává s falší a pokryteckou morálkou prostředí, v němž žije.</p> <p>Dvaadvacetiletý mladík Xavier je odhodlán vstoupit do kněžského semináře. Xavier je totiž horoucně věřící člověk. Navíc je přímo posedlý neznámými lidmi. Sám tomu říká "pokušení poznávat lidi" - a teď ho jeho pokušení dohnalo. Už měl na dosah seminář, kde by se zbavil svých náboženských výstřelků a přijal život pokorný a skrytý. On ale sejde z cesty, aby "zachránil" manželství Mirbelových. Ocitá se mezi pokřivenými lidmi, kteří od něj na jednu stranu očekávají jakousi "spásu", a na druhou stranu ho chtějí srazit na kolena. Ta nenávisť ho ochromuje, ale zároveň od sebe odhání Dominiku, jedinou bytost, o kterou se mohl opřít. Jako by se vyloženě hrozil možnosti osobního štěstí. Raději se stará o sirotka Rolanda - ten na něj paradoxně žárlí právě kvůli Dominice. Konečně přichází Xavier pro povzbuzení do kostela, avšak rozhovor s rezignovaným knězem ho úplně zdrtí. Při návratu od něj ho srazí Mirbelův vůz. Tato smrt je symbolickým vyústěním jeho života; jako by jí došel až na konec sebeobětování.</p>	<p>Poslední Xavierova slova zněla: „Ráno dám kolo mezkari. Přivede vám ho sem.“ To, podle faráře z Baluzaku znamenalo, že nemyslel na sebevraždu: „Byl příliš svědomitý, než aby snesl myšlenku, že mě připraví o kolo.“...</p>

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

11			<p>-Téměř dobrodružný, úsměvný román z třicátých let, jehož hlavním hrdinou je mladý newyorský advokát, který se rozhodne prožít dovolenou na kanoistické túře v Kanadě, po řece Mantrap, jejíž název znamená v českém překladu „Past na muže“.</p> <p>- Shodou okolností se zastaví v indiánské osadě a prožije tam řadu dobrodružství i citový vztah, který zpěvračí naruby jeho dosavadní společenské i morální zásady.</p> <p>Hlavní hrdina románu Ralph Prescott, solidní advokát, unavený způsobem života ve velkém městě se rozhodne poznat nenarušenou přírodu severozápadní Kanady. V indiánské osadě Mantrap poznává skutečný život opravdových mužů, nezkažených velkoměstským životem.</p>	<p>„A tenhle vlak,“ spustil Ralph vztekle, „staví až bůhvídkde, a to už pak budu příliš střízlivě uvažovat, když si tu teď budu povídat s vámi, než abych vyskočil a vydal se zpátky... Právě teď jsem si uvědomil, že jsem vlastně chtěl jet do Minneapolis za jednou dívkou. Ale to teď už nikdy nemůžu... jsem trochu unavený. Radši bych nemluvil. Zahrajeme si karty?... Ale ať se Wes Woodbury neopovází otevřít si na mě pusku!“</p>
12			<p>- Sociální román z období carského Ruska</p> <p>- Román je rozdělen na dvě části</p> <p>- Byl inspirován skutečnými osudy ruských revolucionářů</p> <p>- Zobrazuje dělnické hnutí socialistů v Rusku a zároveň mateřskou lásku ženy ke svému synovi, která je výrazná svou obětavostí</p> <p>Dělník Pavel Vlasov pracuje v ilegální dělnické organizaci socialistů a kolem něho se soustředí ostatní revolucionáři. Jejich cílem je vytvořit svobodné a rovnoprávné Rusko. Jeho matka pochopí cíl synovy činnosti a s nadšením roznáší revoluční literaturu po továrně i vesnici. Na prvomájové demonstraci je Pavel zatčen a odsouzen k vyhnanství na Sibiř. U soudu pronáší projev, který jeho spolupracovníci rozmnožují, a matka je při šíření letáků chycena tajnou policií a ještě je stihne rozhodit do davu.</p>	<p>Na ulici ji pevně objal suchý mrazivý vzduch, vnikl jí do hrdla, zašimral v nose a na okamžik ji zarazil v prsou dech. Matka se zastavila a rozhlédla: nedaleko na rohu stál drožkář v huňaté čepici, o něco dále šel jakýsi muž přikrčen, s hlavou vtaženou mezi ramena, a před ním poskakoval voják a třel si uši...</p>
13			<p>- O kolektivizaci zemědělství na Donu (oceněno v roce 1960 Leninovou cenou).</p> <p>- Román zobrazující nesmírně složitou cestu člověka – rolníka ke kolektivizaci, jeho nevíru v dobrou věc kolchozu a jeho nesnadné přesvědčování, které si vyžádalo své oběti</p> <p>- Autor odhaluje těžkosti při výstavbě kolchozu</p> <p>Ústřední postavou románu s kolchozní tematikou je stranický agitátor Davydov, který do Hromoluh přijel zakládat kolchoz. Proti kolchozům se tvoří tajná organizace, kterou zakládá Polovcev – zkrachovalý kozácký velitel, ve spolupráci s rolníkem Ostrovnovem. Spolu agitují rolníky, kteří se staví proti kolchozu. Kolchozní výbor při zakládání družstva postupuje někdy i násilně. Stalinův článek, uveřejněný v „Pravdě“, který píše o chybách při zakládání kolchozů, přivodí úplný krach kolchozu. Soudruzi se však nevzdají a kolchoz je znovu zdárně založen díky tomu, že pochopili myšlení prostého rolníka.</p>	<p>„Nepečuji o tvůj poslední příbytek, jak bych měl, Jevdokije.“ Shýbl se, zvedl suchou hrudku hlíny, rozemnul ji v dlaních a zastřeným hlasem dodal: „A přece tě mám podnes rád, moje nezapomenutelná, jediná v životě... Vidíš, pořád není kdy... Málo se vidíme... Odpusť mi všechno, můžeš-li... Všecko, čím jsem ti ublížil po smrti...“</p>
14			<p>- Toto dílo je aktualizovaný historický román, odehrávající se v době Jana Lucemburského a Karla IV., v polovině 14. století., v Kutnohorech, Tyrolech, Lombardii, Itálii, Inšpruku, zemích bavorských a braniborských (středověká Evropa).</p> <p>- Dílo je sestaveno chronologicky a autor zde používá latinské a francouzské výrazy a citáty. Velice podrobně popisuje vzhled i povahu postav a používá různé přirovnání.</p> <p>Markéta, dcera krále Jindřicha byla velice ošklivá. Vzala si nejprve syna Jana Lucemburského mladšího, kterého později vyhnala revoluce, v jejímž čele stála právě Markéta. Aniž by se rozvedla, vzala si Braniborského markraběte Ludvíka. Později se Markéta rozvedla s Janem. Jeho druhého manžela pak se svolením Markéty otrávil její nápadník Albín Konrád z Fraunberku. Konrád z Fraunberku byl velice nehezký a snad proto Markétě tak imponoval. Když se dostal do ministerské rady, zajistil si velké bohatství. Teď byl pravděpodobně posledním Tyrolským hrabětem její syn Menhart z prvního manželství, kterého ale zavraždil opět, teď sice bez svolení, Konrád z Faunberku. Největší nepřítelkyní Markéty byla krásná Anežka z Flavounu, která jí kazila dílo v Tyrolech svým politickým angažováním. Každý přirozeně poslouchal krásnou Anežku a ne pyskatou Markétu. Anežka pak byla pyskatou Markétou uvězněna za velezradu, Tyrolská hraběnka se ji chystala i popravít, ale Anežka sama zemřela na následky šoku. Po smrti této krásky se dala očekávat revoluce, té však ošklivá vévodkyně předešla tím, že předala zemi Habsburkům v čele s Rudolfem II. Nakonec se Markéta usadila u Cheimského jezera, kde žila ve velkém</p>	<p>V Mnichově vzbudila zpráva o Menhartově smrti veliké rozpaky. Nikdo nevěřil v nešťastnou náhodu, byly nanejvýš jen pochybnosti o tom, zda Frauenberk jednal na vlastní pěst, nebo z pověření Pyskaté, ale nikdo si netroufal vyslovit toto přesvědčení nahlas. Pouze senzacechtivý Florentian Giovanni Villani, sok počestného Jana z Viktrinku, kronikář, který v tom čase pobýval v Mnichově, chtěl si něco ověřit ve zdejších archívech, prohlásil za jednoznačný fakt, že mladý vévoda byl odstraněn násilím...</p>

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

15			<p>bohatství.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Román je obranou německých kulturních dějin - Rámec románu tvoří historicky doložená událost - Goethovo setkání s někdejší inspirátorkou Lotty z jeho románu Utrpení mladého Werthera Charlottou Kestnerovou (1753-1828) po 44 letech roku 1816 ve Výmaru - Obsahuje 9 kapitol <p>V září roku 1816 přijede do Výmaru p. Charlotta Kestnerová, chce navštívit své příbuzné, ale zejména si chce promluvit se svým dávným přítelem, kterého neviděla 44 let, s tajným radou, výmarským státním ministrem a největším básníkem Německa J.W.Goethem. V zavazadle si veze toaletu, která je věrnou kopii šatů, ve kterých před mnoha lety s Goethem tančila na plese právníků. V jejích rozhovorech s číšníkem, s Irskou portrétistkou, s doktorem, s učitelem, kteří se s Goethem stýkali, je zachycen jeho obraz osvětlený z různých stran. Tímto způsobem je zachycen pravdivý obraz J.W.Goethea. Román uzavírá kapitola obsahující rozhovor Goethea s Charlottou. Prostřednictvím přítomnosti Lotty ve Výmaru je vyličen Goethe jako velký, všestranně vzdělaný člověk s neobyčejně širokým myšlenkovým obzorem.</p>	<p>„Vítejte, paní dvorní rádrová,“ řekl, „jako vždycky! Jistě strávila paní dvorní rádrová v našem chrámu Múz povznášející večer! Smím nabídnout toto rámě pro bezpečnější oporu? Pane na nebi, paní dvorní rádrová, musím to vyslovit: Pomáhat Wertherově Lottě z Goethova kočáru, to je zážitek – jak bych to jen nazval? Mělo by se to zapsat do knih.“</p>
----	--	--	---	--

Řešení :

8	Antoine De Saint-Exupéry	Malý princ
9	Anatole France	Ostrov Tučňáků
10	François Mauriac	Beránek
11	Sinclair Lewis	Past na muže
12	Maxim Gorkij	Matka
13	Michail Alexandrovič Šolochov	Rozrušená země
14	Lion Feuchtwanger	Ošklivá vévodkyně
15	Thomas Mann	Lotta ve Výmaru